



緊急AGORAZEIN

天皇報道に驚く 5

井田 恵子	駒野 陽子
堂本 暁子	布施 優子
増田れい子	岡田 佳子ほか

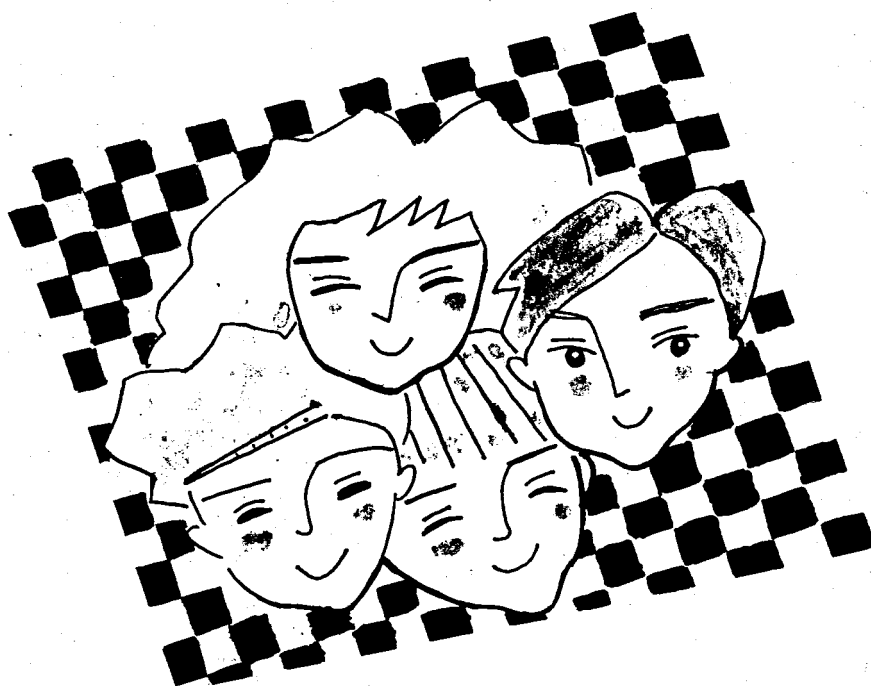
願い 中野 寿子... 3

女から女たちへのメッセージ

..... 近藤 悠子ほか... 21

女のつどい 2

今月の編集は〈東京・事務局〉 137号 400円



各地の〈あこら〉連絡先

☐あこら旭川

・旭川市緑ヶ丘5-4 那須友子
・☎ 0166=65=5690 〒078-11

☐あこら札幌

・札幌市西区琴似1-6丁目グランドハイツ琴似
408号 細田英理子
・☎ 011=641=2927 〒063

☐あこら仙台

・仙台市入来田1-8-11 三船照子
・☎ 0222=45=5994 〒982-02

☐あこら柏

・千葉県市川市白井町大山口1-7-20 桑原ちあ子
・☎ 0474=91=4843 〒270-14

☐あこら新宿

・新宿区新宿1-9-6 〈あこら事務局〉
・☎ 03=354=3941 (BOC) 〒160

☐あこら京王

・世田谷区南島山2-18-8 竹内全子
・☎ 03=307=3448 〒157

☐あこら武蔵野

・三鷹市下連雀9-9-5-103 寺沢恵美子
・☎ 0422=44=2590 〒181

☐あこら大阪

・吹田市岸部中1-29-4 藤井里子
・☎ 06=387=6574 〒564

☐あこら阪神

・(津崎中)神戸市兵庫区神田町10-12 久保和子
・☎ 078=361=0004 〒652

☐あこら京都

・京都市左京区一乗寺桑田町56-1 塚崎美和子
・☎ 075=791=4623 〒606

☐あこら山口

・下関市竹崎町2-6-3-5-202 重渡久子
・☎ 0832=31=9710 〒750

☐あこら鳥取

・鳥取市古海1147 高草団地9号 前田享子
・☎ 0857=23=3074 〒680

☐あこら九州

・福岡市中央区荏丘2-4-6 小島サカエ
・☎ 092=521=7624 〒810

日	時	テ	ィ	マ	・	主	催	者	会	場	・	運	格	先
1月10日(金)	13:00	映画会	ハーブ・エイ・ミルック	ハ	あこらさっぽろV				イメー	ジ・ガ	レリ	オ	南3西6	
1月14日(土)	14:00	土井たか子平和元氣大賞発表会							日仏会	館大	会議	室(JR	御茶の水	駅)
1月21日(土)	11:00	読書会	夫婦別姓時代氏名とわたしの自然な関係						東京都	婦人	情報	セン	ター	
1月22日(日)	13:00	であひ市	うらの畑の野菜・第三世界の民芸品・あこらの本						長野県	民文	化会	館西	隣えんめい	茶ひろ
1月29日(日)	18:00	昭和史のなかの天皇制	住井すゑ						茨城県	牛久	市	抱	撲	舎
2月2日(月)	16:00	結婚の意味を問う	連続討論会						豊島	勤	労	福	祉	会
2月4日(土)	17:00	手話入門講座	初心者対象	ハ	手話サークル・たんぽぽV				神奈川	県立	婦人	総合	セン	ター
2月5日(日)	13:00	2889人のナミダ	都立高校男女定員差別を問う						東京都	婦人	情報	セン	ター	
2月9日(木)	10:00	らいてう、大正ロマンの理想と現実	米田佐代子						都婦人	情報	セン	ター		
2月9日(木)	12:00	セカンドステージをどう生きる	青木やよひ						日本女	子	会	館(港	区芝公園)	
2月9日(木)	15:00	ハあこら学習会	いま、天皇問題を考える						座間市	公民	館	講	堂	
2月10日(金)	17:00	人の国際化(外国人単独労働者問題)							新宿区	立	婦人	情報	セン	ター
2月13日(月)	18:00	高齡化社会と女性たち	経済生活を考える						東京	黄	徳	書	院	日
2月17日(金)	18:00	高齡化社会と女性たち	共同住宅をを考える						日本女	子	会	館(港	区芝公園)	
2月20日(月)	13:00	高齡化社会と女性たち	離婚後の養育費						八丁堀	・勤	労	福	祉	会
2月25日(土)	13:00	婦人科でよくある病氣	山田隆子(産婦人科医)						日本女	子	会	館(港	区芝公園)	
2月27日(月)	13:00	高齡化社会と女性たち	地域のネットワークを考える						日弁連	会	館	講	堂	
									大阪	ウー	マ	ン	ズ・ヘル	ス・セン
									日本女	子	会	館(港	区芝公園)	



願
い

怒るなら阿修羅のようでありたい

傷つくなら嵐のようでありたい

そして黙るなら川の底の石でありたい

それが私の願い

64

天皇報道に驚く

井田 恵子 (弁護士)

芦沢 礼子

岡田 佳子

駒野 陽子 (元教師)

池田千鶴子

大島ふさ子

堂本 暁子 (TBS)

桑原ちあ子

斎藤 千代

布施 優子 (NTV)

菅 景

高宮 弘子

増田れい子 (毎日新聞)

竹内 全子

中村 宏子

斎藤 昨秋以来の天皇報道に心を痛めていましたが、一月七日、八日の新聞とテレビに呆然、驚きを越えて怖くなりまして、緊急の話し合いを持つことにしました。お忙しい皆さんが、突然の話なのに集まってくださって、ほんとうにありがとうございます。

TBSの堂本さん、NTVの布施さんは、少し遅れていらっしゃいますが、今夜はジャーナリストをつるしあげようという会ではないんです。こういう情況の中で女たちが戦った部分、戦いきれなかった部分を見きわめて、これから私たちが何をすべきかを考えたいと思います。

〔朝日〕の松井やよりさんは、アジアの反響を緊急取材のため、出席できなくて残念とのこと。〔共同〕の松本侑壬子さんは、急病でご欠席ですが、「何も彼もマスメディアが悪いと言われてしまっただらういわね。その中で自分たちなりに頑張った部分もある」と、残念がっておられました。

駒野 NHKの教育は、全くいつもどお

りだった。

斎藤 という部分もありますが、ショックを受けた人たちも少なくなかったかと思えます。九月以来の報道に批判があったのか、このところ新聞の記事も大幅に縮小されて、危篤報道もなかった。それを匂わせるものはありましたけど…。そして、突然予定原稿が一斉に掲載された、というのが、私の印象ですが。

ジャーナリズムは「待って」いた

増田 新聞は興奮して待っていたんですね。何といっても大事件ですから、あんな不思議な人は世界に一人しかいないのですからね。それが息を引きとることとは、誰が考えてもニュースですね。死ぬぞ、というので一種みんながワクワクするんですよ。いつだ、いつだ。

これはジャーナリズムの業(ごう)のよいなものでしょう。それで記事が大きくなる。でも、これは外に向かつては言え

ないことですね。しかし現場の心理はきょうか明日かと入れこんだ。それであんなに大きな見出しがおどったわけです。

駒野 みんないらだっていたわけですか。増田 待っていたんです。

斎藤 竹下から圧力がかかっていたといえますね。消費税を通すまでは生かしておけ、…と。

駒野 消費税が通ったから今日かな、明日かなと思っていたら、三が日は大丈夫だった。

増田 年内はなんとか生き延びさせようというのがあったみたいですね。

斎藤 はじめは大正天皇と同じ十二月二十五日説が流れていたけれど、あんまりやりすぎるとミエミエになるところで…。だって、どんな操作をするところなる、というのは完全に計算できるんですものね。

井田 大体予定通りでしたね。

斎藤 ここまできたら消費税が国会でもう一度問題になる二月までは、という声もあったみたいですけれど。宮内庁の人

もブツ倒れる寸前だったでしょう。

増田 女官だとか、お付きだとか、何人も倒れたんじゃない。

駒野 私は高木待医長さんの家のそばなんですけど、夜な夜な記者の人がいて、何人かブツ倒れたんじゃないかと思っていますね。みんな寝袋かなにかに入ってます。

増田 高木さんも、かなり高齢ですからね。



増田れい子 さん

駒野 輸血してたんじゃない(笑)。

斎藤 五月頃、侍従長から何から一挙に若い人に変えたでしょう。Xデーに備えていたんです。

駒野 高木さんの家の前を通ると、あの人が在宅かどうかすぐわかるの、大変な

数の記者ですよ。いつも二十人くらいですよ。

増田 だけど、ああいうことが一切報道されなかったとしたらどうだと思いませんか。私はもっと嫌な雰囲気になったと思うの。ウソかホントか知らないけれど、情報オープンであったことはいいんじゃないかと思った。ただオープンにする意図が何であるかですね。

斎藤 ちょうどリクルート隠しの効果がありましたね。それにしても何千ccの輸血とかねえ。アジアの人たちが聞いたらつらかったんじゃないですか。

増田 いえ、天皇だから三万ccもの輸血をしたという事実は、はっきりさせるべきだと思います。トータル三万ccというのは、あの人がいかに特別の人間であったかということの証明です。人間七人分ですよ。異常です。フランコとチトーもずいぶん生き延びさせた、ということですから。

斎藤 私が一番口惜しいのは、あの天皇報道で消費税やリクルートがみんな隠れ

てしまったこと。

増田 今、大事なところなんですよね。検察が見抜いたところをどんどん報道してゆかないと。

斎藤 九月ごろ、リクルートが一番大きく採り上げられるべき時に、一面が天皇報道で全部隠れてしまった。あれはひどいですよ。

増田 ああいう場合は、他のニュースを載せようとしたって、書く人がいないんです。全部シフトさせるんです。「死ぬ」という大ニュースに引っぱられますからね。

駒野 九月の時点では、マスコミは臨戦体制だって書いてありましたね。それからちょっとほとぼりが冷めましたね。

増田 毎日、みんなでまだかまだかとブツブツ、ブツブツ言ってたんです。

斎藤 私は、ある新聞のおエラ方に、「なんであんなにやるんですか」と聞いたんです。そうしたら、「それは新聞が売れるからだ」と。商業主義ですね。

増田 どこかが、自分のところだけ自分

の考えによって天皇報道をしなかったときに、売れないと、大変な反発がくる。

それが怖いんです。たとえば「崩御」としないで「死去」とやって、読者がそれを受け入れてくれるかどうか、その確信は、社の幹部のどこにもないんです。

私たちは「崩御」じゃ困ると思っていますよ。でもやっぱりそれはまだ少数派なんです。

戦後四十三年間天皇が死んだ時には「死去」でいけるような世論を作っていたというような継続性は、新聞社の中にはなかったですね。

駒野 戦後四十年たっていて、いつかは天皇が死ぬということがわかっていたのに、私たちはその時の準備をしていなかった。怠慢だったと思うわ。元号なんて

この時期でなければ絶対に無くせないのに、なぜ今まで放っておいたのか、とかね。たとえば夫婦別姓の問題なんかは、

あちこちで会ができたりにして、かなりムードが変わってきたでしょう。元号廃止

運動も戦後間もなくからやっていけば、今ごろ大勢は変わってきていたと思うの

に。

斎藤 一年の途中で突然その年の呼び方や年度が代わるといううのは、主権在民ではないあかしなのに、ほんの十年前、元号法で昭和の次の元号が可能になったでしょう。あの時になんでもうちょっと反対しなかったのか、という反省があるわね。

増田 反対したんですけれどね、弱かったです。アピールしないんです。「元号？どうして元号がそんなに悪いのよ」ということになっちゃう。

斎藤 ただ、コンピュータ化が進んで、元号は困るという声は企業の中にもかなりありますね。

駒野 国際化が進んだでしょう。外国に進出したり、商売が全部外国相手になっているのに不都合ですね。全くナンセンス。

井田 国際化されているのに天皇の御代みたいなこと、ナンセンスですよ。

駒野 元号問題を改めて問い直そうではないか、そういう論を出そうと、今、私



井田 恵子 さん

たちは話し合っているところですよ。

井田 法的に強制する力はないのですよ。使わなければいいんですから。

増田 選択ができるのですからね。

斎藤 現実に使わない行為は民間ではかなり進んでいる。官公庁がやめてくれるのを民間はどこでも待ってますよ。

どうして

統制ができたの

斎藤 矢島 翠さんが指摘していらしたんですが、各紙を見ると「ジャパントイムズ」だけが当日三分の一が天皇報道で三分の二が普通の記事だったと。日本は

外向きと内向きの顔を使い分けている、とおっしゃってましたね。

私が不思議なのは、あれだけの紙面統制がなぜできたのか、ということ。それが不思議ですね。

増田 やはり、みんなが天皇制を信じているんじゃないですか。天皇が自分の真ん中に座っている人たちというのが日本人のかんりの部分なのでは、と思います。結局天皇主義者なんですね。どうもそうとは思えない。だけど、周りに聞いてみると、現場で作っている人たちは、たいてい「別に天皇なんてどうでもいい」と、「個人的には支持しているわけでも好きなわけでもない」と言います。一人

一人は否定的なんですよ。それが新聞社という一つの企業組織が商品を作って皆さんのところに届ける、ということになると、全く別の感覚になるのね。読者はどういう天皇像を胸の中に持っているか、それにいかに合わせていくかというふうになるんですね。私は自分の中に天皇像があるから、私が新聞を作ったら少しは

違うでしょうけど、いま新聞を作っている人たちはそうではないのね。

斎藤 天皇制支持が八〇%でしょう。すると、当日もせめて紙面の二〇%は違う記事を書けるとか、そんなふうにはならなかったのでしょうか。

増田 でも、八〇%が支持しているといったら、全体が支持していると受けとるのではないですか。自衛隊の問題もそうだし。憲法支持率が高いから憲法の悪口を書かないのと同じですね。天皇というのは、やはり日本人にとって非常に特別な存在ですね。「刷りこみ」が激しいんです。

いま、新聞の幹部は私と同じ昭和の初めかせいぜい十年代の生まれで、民主教育を受けている人たちも多いいんだけど、そんなにしっかり天皇問題について考えているとは思えませんね。非常に「普通」なんです。ごく「普通」なの。ジャーナリストとしてどう取り組むかという発想が、どこか抜け落ちているの。ジャーナリストが作っているんじゃない

わね。

齋藤 商業主義ね。毎日商業主義、朝日商業主義……。

増田 いえ、商業主義というよりは、「普通の日本人」の作った新聞なんですね。

駒野 増田さんが「刷りこみ」とおっしゃいましたが、私も、きつとどこかに刷りこまれているんだろなと思いました。



駒野 陽子 さん

理性的に考えると批判があるとか馬鹿らしいとか、つまらないと思いがちながら、なかのところであつと思ったりする時があるの。「気をつけ」なんていわれるとすぐ昔を思い出してしまうとか。そういう感覚はわかるんですけどね。でも、これ

は私たちの世代の人のことでしょう。日本の大部分の人、もう過半数がそういう「刷りこみ」のない時代でしょう。そういう人が読者なのに、なぜ新聞がこういうふうにならなくてはいけないのかと思います。

増田 世帯主はというか、実際に新聞代を払ってる人は男という天皇たちなんじゃないですか。

齋藤 そうかしら。だって若い世帯が増えてるし、大体主婦が購入権を持ってるんですよ。

増田 いやー、そうじゃない。決定するのはまだ男だと思います。

駒野 販売店の景品によって取り換えるのは奥さんじゃない(笑)。

齋藤 私の知ってる奥さんたちもしよっちゅう換えてますよ。

増田 それはどちらがトクかということを決めてしまうわけですけど、やはり若い人とか女の人たち、天皇制に対して反対していたり複雑な思いをしている人がいることはわかるんだけど、それは

中心的な存在ではないのだ、という意識が新聞社の中にはあるんじゃないかしら。齋藤 天皇特集を組むのはどの社でも考えられることだけど、日曜版みたいな形にはできなかったの。カラーページでもいいですよ。かねがね刷っておいでもかまわないから。もし、黒一色の新聞の中に日曜版みたいな特集版がカラーでガッツと来たら、その新聞は俄然際立ったと思うんだけど。一面はともかく、二面、三面は国際情報や経済情報にして特集版をガッツと入れる……。

増田 通常の新聞と、天皇版をその日のうちに刷るっていう印刷能力はないですよ。

齋藤 でも日曜版はつくってるでしょう。

増田 だけど、その日の日付を入れなければならぬから前々に刷ってはおけない。それに広告をいっさい引っこめられないんですから出血になっちゃってできないですよ。だから新聞社ではいま名刺広告を一生懸命とってるんです。細かいパートのおばさん募集みたいなのはあるん

ですけどね。

駒野 そういえばデパートの広告で一面バツというのはなかったですね。

増田 そういうものがいつさい期待できないということになると…。

斎藤 予定広告はなかったんですか。

増田 企業はいつさい手を引くんですから。いま地下鉄に乗ってごらんなさい。

壁面にある大きな広告、あれ全部灯が消えていますよ。広告をすることは華やかなことだと思っているんですね。

斎藤 広告を正業だと思っていないということですね。その部分は虚業だ、と企業が自認したんですね。

増田 非日常的なこと、お祭騒ぎ、ハレの部分は全部引こめるわけですよ。広告はハレの部分なんです。おかしいですけどね。最初からわかっていたの。

マイケル・ジャクソン

聞きに行くように

駒野 若い世代の人というのは刷りこみ

のない世代だと思っただけれど、若い人の天皇に対する態度というのは非常に不思議ですね。記帳に出かけたり…。

岡田 心配しているから行くんじゃないくて、なんとなく、コンサートに行く気分で行ってるんですよ。

駒野 行ってることは支持してるってことでしょう？ カッコいいことなの？

岡田 なんで若い人が行くのかなあと思っで聞くと、やっぱりコンサートに行く気分でなんとなく、今ブームだからって言いますね。

増田 そういふのを見ると、新聞社の人間には衝撃なんですよ。

芦沢 そんなに真剣に考えてないわねえ。

岡田 マイケル・ジャクソンの切符を手に入れるのに並ぶのと同じ感覚なんです。窓。話題になってるし、あそこに書いておけば自分の名前が一生残るっていうカッコよさなんです。

増田 私はそういう人たちって、昔の、天皇は偉い、偉い、って刷りこまれてきた人間よりもっとタチが悪いと思うわ。

若い人たちがあの人をタレント視するなんて。なんであの人がタレントなんですか。オカルト好きと共通するんじゃないかしら。

斎藤 私はテレビも一生懸命できるだけ見たんです。昭和史の回顧をどこの局でもやっていたけれど、自分の内なる昭和史をもういっぺん総点検するという意味で面白かった。日本人にとって天皇ってなんなのかと思っっていたんだけど、その時ハッと思ったの。宗教なんじゃないかって。

全員 そうですよ。天皇教なんです。

斎藤 古代以来、宗教的なものとしての天皇は存在していたけど、明治になって廃仏毀釈をして神も仏も滅ぼして、天皇教という新興宗教をつくったんだなあと。だったらこれは大変な力がある、と。でも次の天皇の時にはかなり薄れますね。

カリスマ性は明仁さんにはないでしょう。

増田 わりやり朕だの何だの言ってるとおカルト性が続くんですよ。二日間の天皇のマジックショーね。豊田商事は金で

たぶらかせたけど、天皇のマジックショーは、日本人の心の部分をたぶらかして、合理的な思考を止めさせてオカルトを信じこませてね、…邪悪ですね。麻葉ですね。密教的でもある。言葉が全部違うとか、すごい儀式があったりとか。羽二重で包んで白木の棺に入れたと思ったら銅のなんとかで被って、今度は石を敷きつめた棺なんかに入れると一・五トンになるっていうでしょう。

岡田 藤の木古墳の三倍…

増田 だから八瀬の童子五十人ぐらいじやとても担げないから皇宮警察に担がせる、と、こうですよ。不思議な儀式がいっぱいあって、わけがわからない。

芹沢 面白いですよ。だから見ちゃう。

増田 面白い!? 仕掛けがすごいだけですよ。

ジャーナリズムの「二つの顔」

駒野 増田さん、十二月にジャーナリス

トの方々が三百人ほど集まった集会があった、たいへん熱気があったっておっしゃってたけど、どんなことが一番中心的な話題でしたか。

増田 あのとときは、三人の講師がおりまして、一人は東大資料編さん所の方で、「歴史学者と天皇」という題で非常に明解にキチンと話をなさいました。次に加納実紀代さんが、女は天皇になれない、天皇制は女を排除しているという話をなさり、最後に、現場の社会部の記者が自分たちはどういう態度で苦しみながら、この報道をしているかという、多少申しわけなさそうな報告をしたのです。

駒野 参加した人も発言するんでしょう?

増田 質問票を提出したんです。討論はなかったです。

駒野 私はジャーナリストの皆さんが少なくともこれだけはせひとも反対しようというようなことが話し合われたのだと思ったの。

増田 来ている人は市民が中心で、新聞記者はそう来ないです。直接筆を持って

紙面を作っている人は数えるほどしかいませんでした。で、私が質問したの。

「毎日新聞の天皇報道の基本姿勢を問う」と。稲葉さんが答えたの。「客観報道です」って。ナルホド(笑)。「最初のうちこそ衝撃だったので過剰気味だったけれど、今は天皇の病状を報道する言葉を見ていただければわかるが、質問の言葉には一切敬語的なものは入っていない。だんだん変わってきたということを見て下さい」と言っていましたよ。

客観報道という枠内で、ある意味では自由にやれるんです。しかしそれは悪く言えば、一種の無責任主義になるでしょうね。

上からプレッシャーをかけない、と言えきれいごとですが、下から言えば、「客観報道」でやるしかないんだということ、あちこち世間様がどう考えているか考えて。で、大体結果的にいえば保守的な線に添っていくんですよ。

駒野 よそさんと同じように…。

増田 よその新聞社もあるし、世の中の

人々はどういう感覚を持っているのか、ということに添っていく。

今日はOBの人といっしょに新聞をつるしあげてきたの。一線を退いて新聞記者でなくなると、みんな、マトモに戻るんですよ。

駒野 みんなそうよね。テレビのインタビュで観ただけで、街の人たちに「天皇報道をどう思いますか」と一人一人聞いていたんですけど、若い会社員が「別に何とも思っていないせんよ。だけど、会社で聞かれたら人並みのことを言うんですけど、やっぱり組織の中ですって。やはり組織の中の顔というのは、ヨソさん並みというか、日本人全体が持っているんですね。組織の中で一般的な考え方から抜けられないという、それが結局こういう形になるんですよ。」

増田 みんな二つの顔を持つ。突出しないということが、いま一番モラルになっていますね。会社はどこかが用旗を揚げればうちも揚げなければ大変になるし、政党もそうだし。

井田 それが自肅に繋がってゆくのか。

「隣が怖い」がコワイ

斎藤 佐多稲子さんを十何年か前インタビュしたとき、戦争に傾斜したのは「となりが怖い」だったとおっしゃったけど、今回はじめてその気持ちがわかりましたね。「となりが怖い」ってこれだなど。佐多さんもあれだけの抵抗をしながら、最後に巻かれていったのは、これだな、と。フェミニズムは、「となりが怖くない」生き方でしょう？

だから、フェミニズムと天皇制をどこで結びつけるかと言えば、ここじゃないかな、と私は思います。

駒野 女の運動も人には知られたくない、という、隠れフェミニズムがありましたよね。《行動の会》も会報を送ると会の名前じゃないので送ってくれていう。地方なんかではもう村にいたたまれなくなってしまうのか。夫がうるさい。姑が

うるさい。小姑がうるさい。

井田 他人の目が怖い、ということは、ムラ社会なんですよ。

斎藤 京極純一さんを真似て言えば、日本人は「はずれ」と「すぐれ」を排除する。マージナルなものは全部切っちゃう、許さない。このところを衝かないと。

——一人一人が自分の内側の天皇制を問わない限り、解体なんてできっこないんですよ。

増田 家に帰れば「天皇」が一人ずついるし(笑)。

責任とらない天皇が多くて。ほんとうに突出することを怖れるんですよ。仲間の幹部の一人に聞いたことなんですけど、「当初はもっとひどい紙面を作らなければならぬかと思っていた、これで止まっちゃった」って言うの。「国民等しく涙・涙・涙」……と。こういう紙面を作らなければならぬのかと悩んだっていうんです。あの時突然死なれたらそういう紙面を作らなければいけなかったかもしれない。あれから百十一日間あって、

市民の運動も盛り上がったし、ふたをあけてみたら腹を切るのもしないし、…

「涙の列島と化す」みたいなことは食い止めることができた。ずいぶん日本人もクールになった、と言ってましたよ。それから一面の大きな見出しですが、これも当初はもっと大きかったんです。百十一日間の間に、少しずつ小さくなって、これになった、というのがもう一つ内輪の話です。

井田 増田さん、新聞記者というのは、現地を足で歩いていろいろな人に接する職業ですね。いろんな人がいていろんな反応があって、みんながみんな涙ではないということを経験記者ならよくわかるだろうと思うんです。

増田 でも、いざとなったらわからない。いざとなったら日本人はどういうふうに対応するんだろうということとは、わかってない。インタビュウを見ていたって、父親を戦争で殺されたという人でも「でも天皇は軍部にだまされてやったんだから天皇はかわいそうだ、憎む気はない」

と、沖縄戦にあった女の人だってそんなふうに言う。

新聞記者が聞く、テレビのマイクが聞く、というのは、それが公の発言になるわけですね、本当のことはたいてい言わないの。「平成」なんてなに？へんね」と言っていた女の子がマイクを突きつけられたら「いいんじゃないですか」(笑)。これは朝日の岡岡さんが雑感で書いてたんですが、これほど公と本音はちがう。それでは、そのとき新聞なり何なりが、どちらをとるか、というと、両方とればいいんですけど、結局新聞も公のきれいいごとで言ってくれたほうを採るんです。なかなか本音は出ないですね。建て前社会ですね。

建て前っていうのは大体ウソになるわけだから、日本の社会は非常なウソ社会なわけですね。で、そのウソをウソだと思いがちながら中を駆けていく。家父長制も天皇制も。非常な二重性の中に私たちはいるんですね。

井田 「個」というものがないんですね。

みんなと同じようであれば不安だ、と。自分のことができないんですね。

増田 私が自分の紙面に井田先生原稿を載せるのだって非常に考えてから載せたんですよ。だって突出原稿なんですよ。ね。本当は自社で書くべきなんですよ。が。ご専門家の井田先生の原稿ということので切り抜けたんですよ。

テレビ報道の内幕は

(堂本さん、布施さん出席)

斎藤 実はお二方がいらっしやらないので、専ら増田さんから新聞報道の内幕を伺っていました。さっそくですが、テレビはいかがでしたか。

布施 Xデーが終わって、今は放心状態で脱け殻のようになってます。二泊の特別番組、ゴールデンアワーが二回来るということ編成をしたんですね。うちの会社の場合、四十二時間二十分の枠をコマーシャルを全く抜いて特別番組をや

りました。電話はおよそ三千件くらいあったんです。半分以上は抗議だったと聞かれています。

斎藤 各局、見事な横並びでビックリしました。

堂本 申し合わせがあったんです。何時に亡くなったら何をするとか、四十何時間ということが決まっています。CMをいつから入れるかというようなこともケンケンガクガクいろいろあったと聞いていますが、やはり、「お慕い奉ります」といったところでまとまってしまった、というふう聞いています。一番それらしく扱う方針の局に、なぜ右へならえをしなければならなかったのかというところ



堂本 暁子 さん

が疑問なんです、そのへんは相当の議論の末のことで、やはり同じにするということが一つの建前だった、ということです。

私は見ていて、ああどうなるのかしらと思いましたが、今までに責任があったのではないかと気がしています。Xデーそのものよりも、むしろ百日の間の体温がナントカという、あの一連の報道、さらにもっと前にあえて天皇をタブー視して、言うべきことを言っていなかったことの結果としてあの二日間があったんじゃないかという気がしてしょうがないですね。

私は十一月の集会の時は日本にいなかったんですが、女の人たちは立ち上がったけれども、そうじゃないところで他がなぜ立ち上がれなかったか、というところ、本当に立ち上がれなかったんですね。私の番組のキャスターが中で批判的なことをチャットと言ったことがあるんですが、とにかくワットと電話がかかってくる。この二日間に関していえば、三千本くら

いで、ほとんど全部がいつまでこれをやってくる気なんだ、という電話だったと聞いておりますが、そういう抗議があっても、何があっても右にならえで、すでに決まっています。予想していたよりはむしろ抑え気味だったんじゃないかと思えます。そのくらい内部にはもっと派手派手しいかんじがありました。もっと派手にしたいという気持ちが残っているようにも思いました。

やはりタブー視してきたことの重さを感じますね。私も三十年の間そのことに触れたことが一度もないんです。ですから、明治からの百年間天皇は利用されてきたのかもしれないし、女の側からいえば、産めよ増やせよ、ということでもコントロールされてきた我々の歴史があるわけで、そのへんのことを考えると、私は、優生保護法の時にちよっとふれただけでやらなかった。優生保護法の時もちゃんと書いていたのは「あごろ」くらいですね。自分のメディアではやらなかったわけで、私たちがするように自己規制

してしまったということ、あの当時から自粛してきたことの結果が今になったんじゃないかと思えます。

この二日間で一番私が気になったのは、放送自体が天皇制のオールコマーシャルみたいなものであり、そのことがこれからどう波及してゆくかということもさることながら、この報道をどう思うかという会社の世論調査に賛成が七〇%（「エーッ」という声、あちこちで）、そのことのほうがショックでした。その質問を入れたということは問題意識の表出だと思うんですが、その程度のことしかできなかった。七〇%という結果が、もうすでに遅い、と。今までにすでに七〇%になってしまっているという事実。それと「天皇は戦争に反対だったんだけれども軍に押し切られたんだ」ということが、笛やたいこで二日間鳴り響いて、そういう認識の下にインプットされたということが大変なショックでした。

増田 すべてのそのラッパ吹きですね。もう徹底的に刷りこんだ。

消された戦争責任

堂本 そのことが日本全体の戦争責任というもののすり替えに繋がっているということが、すごく怖ろしいと思いました。その点がドイツと違うと思いますね。天皇とヒットラーは違うかもしれない。でも国としての単位で考えた時には、こんなにパツパツと「天皇に責任はないんだ」ということで「今はいない軍隊のせいだ」ということになってしまふのは、なにか違うんじゃないかと思えますね。

増田 次は戦争を知らない天皇になっちゃうんですから。

斎藤 松井やよりさんの話では、海外のジャーナリストにまず聞かれるのは、「アキヒトは当時何歳だったか」ということだそうです。まだ十歳くらいだったと言うと、向こうがホッとするんだそうです。

堂本 イギリスがエリザベス女王を送る

べきではないと言っているように、海外ではみんな覚えていますね。どうして日本人がこんなに忘れちゃっているのか、忘れることに加担しているのか、と思いますね。逆に言うと、あの報道の映像を見てこんなに戦争がひどかったんだということを確認してくれる人がいるかということです。

天皇に関していえば、完全に戦争責任が消された、といえると思いますね。

駒野 子どもたちのことですけれどね、学校の先生から聞いたんですけれど、「天皇のことを、戦争をおこした人だと聞いていたんだけど、いい人なんだとわかりました」と。

全員 「エッ!!」

駒野 もう一つは、「戦争のことはちょっとも知らなかったんだけど、今度テレビや新聞でいろんなことがわかりました」という反応。両方あったようですね。

堂本 それは本当にそうだと思いますね。あれだけ戦争のことがあとからあとから出たことは、報道の弊害とは別に、評価

できますね。

斎藤 昭和史総点検という意味では大変面白かったですね。民放でも鋭い指摘のところがたくさんあったしね。

駒野 あれがあったから、息子とかなり会話が成立しましたよ。

井田 今まで天皇の問題をタブー視してきたり、関わりなかつた多くの人たちが今日を機会にしてどっちのほうに行くのですかね。事実を見て、これはいけない、という方向に行くのか、それともそうではなくて無関心であった人々も、「ああ天皇はいい天皇だった」というふうに、天皇制維持の方へグーッと傾いていくのか、というふうになるんでしょうか。

堂本 私は両方だと思います。天皇はまさに、我々が思っていた憲法の上での天皇ではないですよ。それははっきりわかりましたね。一つのシンボルとしての天皇家と私は認識していたけれど、そうではなくて天皇は国の天皇だったでしょう。その極端な違いにびっくりした人はたくさんいると思います。そして、天皇

は悪くないと認識しちゃった人が最も大勢で、それから天皇はとってもいい人だと思ってる人、この三つに大別されて、まん中が一番多いんじゃないかと思えます。だけど、少しは、これでは大変だ、という認識を持った人もいるんじゃないでしょうか。七〇%の残りの三〇%の人がどうなのかというところ、「漫画が見られなかった」「ドラマが見られなかった」というだけの人も入っていると思います。それを考えると、もう本当に少ない、五%なのか七%なのか、という人が本気で戦後の天皇制に対しての考え方をしたんじゃないか、という気がいたします。

恐ろしい

自制・自粛

斎藤 私は天皇制もさることながら、あいう報道管制が行われる体質があるということ、天皇制そのものよりも、天皇制をサポートしたり利用したりするシステムが現存しているということにすごい

ショックを受けました。談合かなにか知らないですけど、そういう談合が成立するということ、談合の根源としてどこからの発信がある。その発信の圧力を跳ね返せない今のジャーナリズムは戦争を阻止できるだろうか、と思うとへあごらVなんか潰れても仕方ないと思っていなければ、これは消せないなあと思いましたがね。

布施 今は、圧力がなくても、自分たちで先取りして自己規制してしまうんですね。天皇が吐血した後、Xデーが来たら民間は二日間喪に服する。行政や国は六日間、という話が関係者サイドからもち込まれて、そうすると幹部が舞い上がってしまうんです。従来は特番は四十八時間だと決めていたものをXの瞬間が未明かもしれない、夜中の日付けが変わる前の時間帯かもしれない、と考えると二日間のゴールデンアワーが作れないかもしれない。これはまずい。民間は二日間喪に服せということなのに、編成プランを見てみると、発生時間によって二日



布施 優子 さん

間にならない、と。そうすると、在京五局で集まってこれはマズイと。ある社の社長なんかは、どうしようどうしようといっただけで、あまり乗り気でない他局の方を説得してなんとか二泊にしましょうと言ったりした、などということも聞きました。圧力が、実体として何にもないにも関わらず、私がわからなかっただけでもしれませんが、自分たちで対応してしまおうというところがすごく怖いなと思いました。後から聞いた話ですが、あの自民党の藤尾さんですら、テレビは二日間特別編成になると聞いて、「オマエら何考えてんだ」ってあきれたといううわさもあります。

入社してから、Xデーとはこういうものだということは知らされていたんです。その時点では何時間の特別編成とかはまだ固まっていなかったけれど、とにかくそれは大変なものだと言われてきて。Xは天皇、Yは皇后、Zは大地震と。そんなものかなあと思ってやってきちゃったんです。それが、9月19日の吐血以降なんとおかしなくてはいけないということで、私どもの報道局では若手が集まって「四十八時間は長すぎるじゃないか、考え直せ」という文書を作ったり、「崩御という言葉を使わないでほしい」ということを申し入れたり、出演者の喪服を強制するなということも言ったりしました。上の方もさすがに百何日も続くとしんどい、冷やされてきて、喪服は強制しない、崩御という言葉は政府の公式発表で使われるからその時一度だけ字幕で出す。あとは亡くなったという表現でよろしい、と。だんだんそういうふうになってはきたんですが、やはり二泊三日というものは覆すことができずにきてしまったんですね。

私のような権限を持たない者には、ほとんど実質的なことはできないですから。せめて自分にできることをしようと考えると私は百何日間かの中で起きたいろいろな自粛はおかしいという観点でリポートを企画して取材しました。

障害者の作業所で仕事が無くなってしまったとか、門松業者が困っているとか、そういうことをやらしてくれ、と言うと、上司も「やるな」とは言わないわけです。「それはいいことだ、やろうやろう」と言うんです。自粛ムードの中で自粛してない所も取材してバランスをとれとか、そういうことは言っていましたけど。

作業所の人困っている、というのをオンエアした時には、大変な反響があった、見ていた人が自分も何かできないだろうかと言ってくれたり、社の上司も良かったと言ってくれました(笑)。いいと思うんだったら、天皇報道をそうじゃンジャンやるなって言いたいんですけれど、そこはなかなかつなげていけないですね。特別番組の中で、私が受け持

ったパートがほんの十五分くらいあった

んですが、百何日間の世の中の動きをやりたいと、この日々は異常だったんだという観点でやります、と言ったんですが、上司は「まあ待て、自粛以外にも世の中にはいろいろあったじゃないか」って言うんです。番組には女たちの12・19集会とか12・8も入れたり11・23の＼どくだみVというグループのパフォーマンスも入れました。これも、ヒロヒトとか出てくるところは使えなかったです。表現がかなり過激で、これをオンエアしたら、社内的に大変な問題になると考えて、さすがに私も使えませんでした。主婦同士の会話にしたてたコントで、自粛ムードを揶揄したものを、音声を生かして使ったりののが精いっぱいなんですよね。

12・19の集会も取材していたんですが、当日のニュースではとうとうやってもらえず、翌朝6時45分の朝のニュースでのオンエアに……。

「反天皇ということにフタをしようという意図はないんですが、なにかみんなが

おさえる側に走ってしまふ。

デスクの人たちも、もう怒っていて、「お変わりがない様子です」なんていうニュースは本当はニュースでないわけ、「あんなニュースは流したくない、やっ」としても三十秒でいい」って言うわけです。で、「なんでやるんですか、やめたらいいじゃないですか」っていうと、「ウーンそういうわけにはいかないんだ」と、なる。でもやめたい。若手としては問いかけをしたんだけど、やっぱりひっくり返せなかったです。いま全部終わって、敵がいなくなつて、脱け殻のようで、この百日間は何だったんだらうとがっかりしているところです。

自分の中の「天皇制」を見つめよう

増田 天皇制を批判して作らうという意識がジャーナリズムになかった、とだけは言えますね。どこの社も「客観報道」つまり批判を入れない。作っていて言っ

てるの。「つまんねえな」って。で、私が言ったの、「なぜつまらないかわかるか」って。批判が無いからなんです。どの記事もただ情景を写しているだけ。全然メリハリがない。批判が無いということがいかに新聞をつまらなくするか、ということとを、今度は痛感したんです。

堂本 紙面の裏の雑談の中にも批判は出てこないんですか。テレビの場合には、裏ではみんなブツブツブツブツ言ってますよ。みんな何か違うところか大違いだと認識しているが実はさかさまのことが出ているというところが問題でしたね。

増田 みんな過剰だとは思っているけれど、出せない。他のニュースを入れたいと思っても、なんにもストックがない。日本全体があの日二日間ニュースを出す体制になかったんですね。

井田 予定原稿もあつたらうし、Xデー当日にはこれくらいのことにはなるだろうと、私はびっくりもしなかったのですが、それ以前の百何日かの病氣報道、あ

れには驚きました。戦争前夜みたいで、ちよっとでもなにか違うことを言おうものなら村八分にされそうな空気で、これは怖いと思いました。それがどこから来ているのか。右翼が怖いのでしょうか。

口々に 右翼は本当に怖いです。

斎藤 私は、「血の雨が降っても自分は書く」ということがなかったから、あの戦争になったのだと思ってミニコミをつくっているのですが、自分の命が惜しいから書けない、ということになるとすると、非常に怖いですね。なにかもやられていくのではないかと。もちろん人命は大事ですけども。

そうでなくても法律の面で外堀は全部埋めつくされてしまつて、内堀ももう半分埋められているというのに。私たちはこれから何ができるのか、何をしなければいけないのか、大変深刻な問題ですね。井田 大晦日の晩のテレビ朝日のトーク番組を見て、がっかりしましたね。今をときめくマスコミ人たちがそろっているのに、こと天皇制の問題になると、みん

な言わないんですね。「この時期に言うのは好きじゃないから」なんて。ああ、女の人が言わなきゃ駄目だ、と、あれを見てつくづく思ったわね。

増田 はっきり言うのは女です。男は言わない。やっぱり、天皇を批判したら村八分にもされるし。日本の社会は業界ですからね、そりゃあはじき出されますよ。女は最初からはじき出されていますから

「天皇制反対」なんて言える。「崩御」やメローなんて言う(笑)。なんでみんな涙なんて流してるのよって思う。テレビなんかでも涙が出ていましたね。私は記者でもシュンとしてる人をどやしつけちゃうんですけど、やはり、面と向かつての天皇批判というのは、男はやりませんね。覚悟を決めてやるのはほんとにごく少数ですね。業界から追放されるんですよ。血の雨降っても書くという気概がない、ということはあると思います。

それとつながっているんですが、世論の中に逃げ込むという態度ね。「七〇%がいい」なんて言っていると、それを盾に

してジャーナリストがそこに逃げ込む。井田 これだけ多くの知識人がいるのに、こと天皇になると口ごもってしまうというのはなんなんでしょう。

増田 畏怖ですね。怖れですね。

布施 結局自分の恥部や弱さに関わっていると思うんです。私が百何日かが終わって感じたのは、知らずに知らずのうちに「ヒロヒト」がターゲットだ、とやってきたけれどそうじゃないんですね。自粛にしても、周りを見て行動を決める。あいまいなままにしておく、責任逃れ、権威主義、宮内庁の体質、それは、全部日本人全体の問題であつて、ヒロヒトさんじゃなくて、制度としての天皇制を見つめることに繋がっていくのではないかと思います。ヒロヒトさんという人は悪い人じゃないと思うけど、天皇制から生じているいろいろな問題、女性蔑視、家父長制、無責任さ、水に流すとか、甘え、日本人の抱えるいろんな問題は全部天皇制につながっていくのではないかと思いました。

私たちは結局天皇特番の四十八時間を十二時間にすることはできなかったけれど、ヒロヒトという人は死んでしまったけれど、私たちのターゲットはもととヒロヒトじゃなかったということはわかったんです。残っている問題はこれからもちろんと見ていかなくてはいけない、ということとを、昨日、Xデーの特別番組が終わって、疲れはてて、家でほとんど寝たきり老人のようになって考えていました。天皇問題になるといんな人たちが口をつぐんでしまうのは、なぜか、という疑問ですけど、その一つの理由はた

ぶん、そこをみつめると自分の弱さやあいまいさをみつめることになるから、手つかずのままになってしまふのではありませんか。

堂本 私は天皇制とはなんだったのかしらということが、これでパーツとはつきり見えたように思いました。たしかに予定原稿などはあったけれども、ここまでこんなにはならないだろうと、なんとなく私たちは思っていたんです。この百日間を、この二日間を経て、確かに旧憲法とは違っても、今の日本を規制する「実体」が見えたように思いました。確

かに、日本人の性質というものもありましたが、もっと狭い意味で、今の憲法でいう天皇と、天皇の実体が、相当ズレているのではないか、そこが見えた気がいたしました。

*

(一月十日、突然の呼びかけで集まったのにもかかわらず、夜六時から始まった話し合いは十一時をすぎても誰一人、席を立とうとはしませんでした。参加できなかった人たちにとっても大切な問題のように思われますので、二月号に、続編を掲載します)

あこら学習会

いま天皇問題を考える I

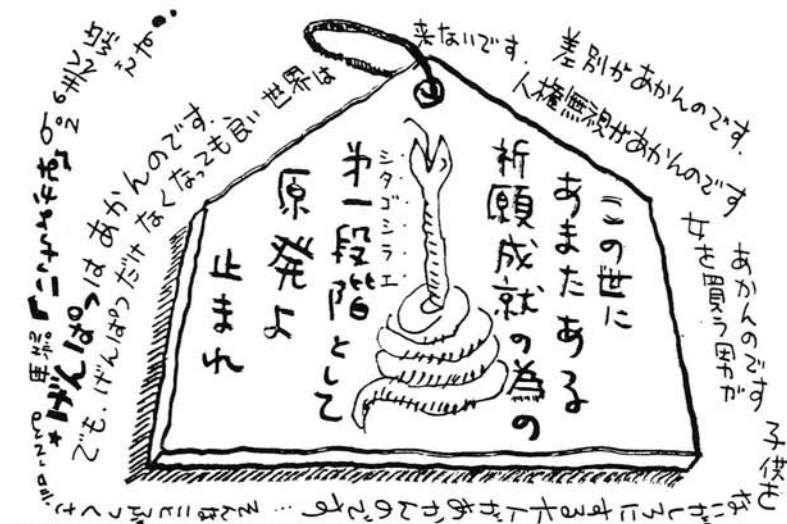
天皇の法的地位

弁護士、井田恵子さんを囲んで、△象徴▽としての天皇の法的な地位、政教分離、元号、恩赦など、さまざまな問題をじっくり勉強します。質疑応答も一時間あまり。具体的な問題をどしどし持ち込みましょう。

●2月9日(木) 6時半～9時

●新宿区立婦人情報センター(341・0801) 都営地下鉄新宿線「曙橋」下車3分

1989 おめでとう



新しい年は、確実に来ます。それを新しいと感じるかどうかは人によって違いますが、とにかく、＜時＞新たということで、おめでとうございます。

もうずう〜と、こだわっていることがあります。女も男も両性が、個として自由にのびやかに暮らせるようになりたいと。そのためには、スペースを見つけて書いたり、機会があれば語ったり、私なりにやっているつもり。で、周りを見るとガツカリ。なかなか変わってないじゃないか。けれどめげずに今年も、迷惑がられながらも、少しはニコリしながら、私の希望がバラまいていけたらと思っています。よろしく、ご協力を。

1989・1・1

東京都中央区新富町69番69 052-361-1480

奥村和子

あけまして おめでとう ございます

本年もどうぞよろしく

1989・初春



「小林カツ代キッチンスタジオ」

小林 カツ代

188 東京都田無市谷戸町3-27-24

ひばりヶ丘プラザ307

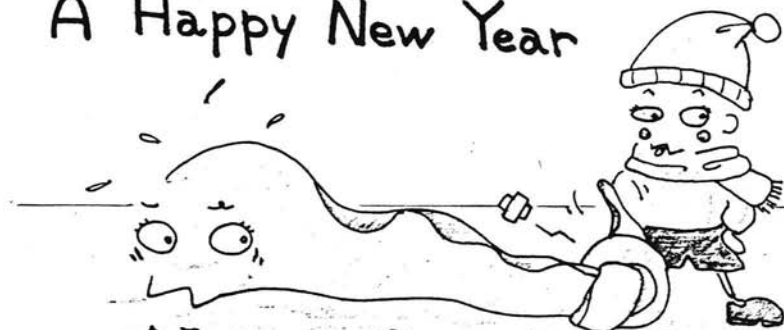
TEL 0424・21・5270





全この動物達にすこしでも良い年とありますように!! まき

A Happy New Year



今年はがんばりがいのあ3年!
ハッキリます あとら柏 <わはら

あけまして
あめでとこさん!

さんだわわわんわいりて
めでたいわーって。

あそびにきてね。
あそびにいくね。

喫茶 りんごの木

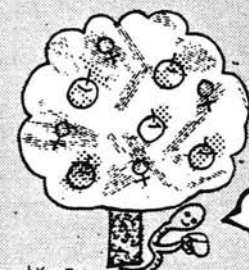
神永真理子・上野智恵子・東由佳子

札幌市東区北13条東14丁目3番地

TEL. 011(704)5447

営業時間 AM11:00~PM8:00

月曜定休



<説明>
ヘビをコーヒーを飲んでる
ヒコ。

北から北へ
のメッセージ

いま話さないで、いつ話すのでしょうか。

誰も語らないで来た天皇制。もうみんなで頭を垂れるなんてイヤではありませんか。

あれだけの戦争に国民をかりたてたのは旧憲法下の天皇制でした。

敗戦の後私たちは主権者となり、天皇は象徴として国民の総意に基く存在となりました。

昨秋以来、不気味な自粛ムードが進行しています。

平和と民主主義の憲法のもとで、象徴天皇制は現実はどう機能しているでしょうか。私たち一人ひとりの生活にどう関わっているのでしょうか。

私たちにとって大切なのは言論の自由、良心の自由、表現の自由、思想の自由、そして信教の自由です。

国家秘密法も準備され、拘禁二法案も国会にかかっています。

主権者としてもっと私たちは天皇制のことを知り、発言する必要があります。ことしはそのチャンスだと思えます。

弁護士 井田 恵子

加賀 春

侵略と差別の頁裏に

ある天皇制に反対する立場
ど、いっそう其の年をいとし
ましよう。

さ、女性の感性が、知の裏付けを
しつて花はうき年にと飲つています。
状況に反する深い洞察力をたゆみない
行動を。しなやかに、したたかに。

近藤 信子

新年を寿ぎ、平素のご厚情に心から感謝申し上げます。

しかし、天皇報道、リクルート、税制六法と、寿ぐどころ
か憂慮に満ちた新年を迎えました。国民をふみにじる国
会運営のありようを黙視していいものか、今年は果敢な
行動の年にするほかないと思っています。
今年こそ連帯をいっそう深めましょう。

一九八九年 元旦

〒160 東京都新宿区新宿一―九―六

あごら

A Happy New Year

世界からすべての
差別がなくなる
日まで。かんぱーり
ましょう。

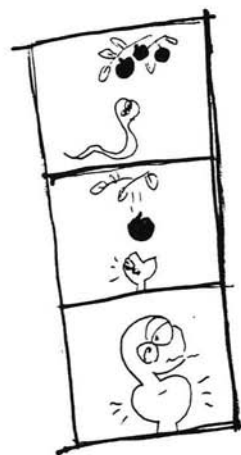
反差別国際運動

東京都港区六本木3-5-11

（勸松本治一郎記念会館内）

TEL (03) 586-7447

FAX (03) 585-8966



みんなに知ってもらいたいー
アフリカの人々の喜びや哀しみと、
アフリカの子どもの達の瞳の輝きを、
今年もどうぞよろしくお願ひします。

少年ケニヤ友の会

25時通信 賀 1989年元旦
オ5号 丸山尚 (住民図書館)

どんな時でも、私は「自由」でありたい
と思います。横並びのジシユクは、かつ
ばう「あの人」が人間でないことを証明
しました。戦後はなかったのですか。
●「賀」が消えて「戦」なみの正月おめでたい
それにしても、最近のマスコミはどうしたの
でしょう。政・財・官の百鬼夜行ぶり
にくらべ、冬眠を決めこんじゃって
と思いませんか。ミニコミはがんばって。
●上べたナ 中身の無いものクネとるな
そこで「住民図書館」ですが、トヨタ財
団の助成を得て、3年計画で収集
資料の倍増、総合目録の刊行をめ
すプロジェクトがスタートしました。ご
支援下さいませようお願ひいたします。

1989
年ノ月元旦

〒62 仙台市砂町24-5
仙台教育大学附属会議
川井 長子

「たつたひとりの反乱」を
打ち込む勇気があつたに
あつた。あつた。
つとに励まされて一周年のあや
みと振り返られた感がある。
今年に「賀」とそれを裏付する
行動の年にしたいと願ひます。

迎
来
日



あけまして

おめでとうございます

今年はいくまでも徹底的にいやになさういふつくフェミニズムにこだわります。そう、心に決めたのです。ところで、フェミニストに対応する日本語、私達の感覚にピッタリのことばで作りたいですね。何かありませんか

一九八九年 正月

福岡 三好久美子



新しい年が明けました
あなたにとって
わたしにとって
わんにとって
この年の営みが
'80年代を総括し
'90年代を拓く
確かなものでありますように

1989年1月1日

昨秋「らくだが贈んだ教育の常識の非常識」
(半井富太) 1200円 千250円
新刊「子ども発、大人へーい生まれる新しい関係」
(「学習の主人公」&小沢牧子) 1300円 千250円
を刊行、ぜひ一読下さい

「新しい家庭科—**わん**—」のウイ書房 編集部
青木喜代江・稲島恭子・中野敬子
西内みなみ・半田たつ子

千182 東京都調布市西つツジ丘2-25-14 ☎03(326)1380
番替 東京6-59867

迎春

己巳年一月一日

昨年末の一連の天皇に関するマスコミの異常な反響、消費税の強行採決……暗々たる気持ちで年の瀬をすごした。今私は、自分が何を信じ、何を大切に……と考えているのかを、あえて声に出してみたい。沈黙は賛成と判断されたりするのはいいか、と考える必要はない。私一人は微力でもあごらの輪の力によって、りやばっている……と考えています。……賛同の方の輪が大きくなることを願っています。 緑川あつ子

日本中のパートタイム労働者のみなさん！
あけましておめでとうございます。
私は昨年、線香・毎日香の会社、日本香堂と
相手取り、労基法一〇四条違反の不当解雇
反対の闘いをしたパートタイム労働者です。
暮れに、勝利的和解調書と解決金三五〇万円を
かちとりました。職場復帰は成りませんでした。
みなさんの何かのご参考になれば、大変うれしく
思います。元気を下さったみなさん、ありがとうございます！

一九八九年一月一日

東京都豊島区巣鴨三三三八
磯谷佳世子 TEL 03-3511-4912

良い年をしたいね。1989



札幌フェミニズム協会

札幌市豊平区平岸1条1丁目6-11
細谷 洋子 方

『花の乱』『華の乱』の新評論に 対する原職復帰要求

一九八八年十二月六日、地位保全の仮処分申請を取り上げると同時に本訴状を提出しました。今迄は非公開でしたが、これからは公開となりますので、傍聴して下さる方を求めています。とくに裁判の傍聴は初めてという方に来ていただきたいと思ひます。交通費二名分まで負担します。左記へお申し越し下さい。

第一回公判は二月七日(火) 三・三〇 霞が関の東京地裁
公判と公判の間は二箇月くらいあるようです。

電話 〇四二四一六四一六〇二九

202 保谷市柳沢一四一二六

片岡陽子

1月26日(木) 午後4時～
日産の 東京地裁 710号法廷

家族手当男女差別裁判に

いよいよ 判決

働くすべての女性に大きな影響を与える判決です。ぜひ傍聴をお願いします。

=なお当日は=

- 12時～13時 日産本社前で宣伝行動
(地下鉄東横線下車)
- 判決後 報告集会(場所未定)
- そのあと 日産本社に要請行動
を行います。傍聴とあわせご参加
くださいますようお願いいたします。

全金日産自動車支部

立川市砂川町3-41-2

こんびる橋コーポ205
(0425-37-4390)

育てよう 花が実をつけるまで

女子労働者

これは二年前、男女雇用機会均等法推進のための標榜募集に応じた七つのうちの一つ。何も通知がなかったのに、^本没だつたのだらうが、思ひおして、あつらで目の目を見せさせてあげることにした。ことしも どうぞよろしく。

一九八九・二

あつら九州 森崎民子

あけまして おめでとうございます。

月刊「家族」は 性・育児・老後・教育
など 家族に花を添えるさまざまな情報を
送っており、新下は家族のあり方を模る
現在進行形の新聞です。

これまで宮迫千鶴氏や榊田恵子氏、
駒沢喜美氏がエッセイを担当、本年3月号(37号)
からは 藤枝淑子氏の連載が始まります。

「あざら」読者のみなさん

今年から、去年と違う家族 考え方を送ります

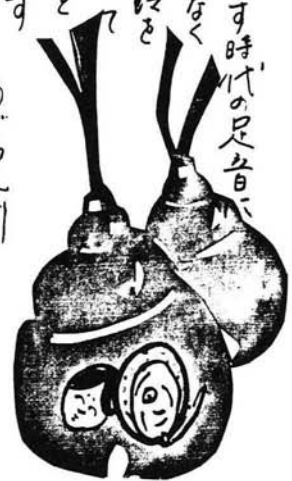


申込先) 広島市西区元町9-8 スペースNO-AA内 家族社
☎ 082-292-9981

賀正

平和を祈るがす時代の足音に
警鐘とはいえず
でもささやかな鈴を
打ち振る鳴らうて
歩みふけたいと
念じてなります
今年もよろしく

あざら九州
福田 光子



迎春

草の根より
生命の根に
去年今年



道心に衣食ある年を願っています。
一九八九年
安東 敏子

原発社会は男社会

かといって、女が「政権」
とればいいってもんじゃあないし。
今さら、内助の功とおだてられて、男の
尻ぬいをする長にも なれやめいけい

「不」が「オ」が いっしょになっちゃ

脱原発社会つくろうよ!



ピンクは
いのちの
危険信号

微量の放射能でも
突然変異をひきおこす
危険性を示してくれに
ムラサキリユクサ
森 紀子

明けまして

おめでとうございます

『水』をきれいにすることが、今大きな課題になっています。一般家庭から出される水が川や湖などを汚しているというのです。

残念ながらこれは事実ですが、これまで、行政は「下水道さえ作ればすべて解決」と言いながら、下水道が水の汚れに追い付かなくなってきたのです。きちんとした水政策を示すことのできなかった行政の責任を抜きにした「一般家庭責任論」はいただけません。

私は「総合的な水政策の樹立」を主張すると同時に、新しい政策の具体的実践として、自宅に個人下水道を設置しました。それから間もなく3年。すでに北は岩手県、南は熊本県から見学者はすでに400人を越えました。

この個人下水道という考え方は、いま全国的に認められるようになってまいりました。

これからも、市民生活に根ざした発想からの提言を続けてまいります。ご支援ください。

流山市長崎2-555-26

くさかべ信雄

流山市議会議員
東葛ジャーナル発行人

あけまして

おめでとう

ございます

ハーバード大学への一年間の研究留学を終え、昨年秋に帰国、もとの職場（朝日新聞編集委員）にもどりました。

雑務に追われ、ご挨拶ができませんでしたことお許し下さいませ。また今後とも変わらず、よろしくお願いいたします。

己巳元旦

下村満子

〒112 東京都文京区大塚2-4-8
日商岩井音羽マンション1203号
電話 03 (941) 47113

念願かなって
昨年生まれました
ガッリでスタートの

1989 です



★職場での人間関係、労働条件などに悩む人、

自分の生き方を模索している人など、いろんな問題を抱える女性のための相談室です。

★悩みや不安をもつ若手士のグループワークを試みたい。

★将来は、女性の自助組織を作りたい。



女性なで相談室

札幌市中央区南5条12丁目五条ハウス13号室
☎(011) 562-5311

あけまして おめでとう ございます。

♪ おれが世は、十重に八十重に
草の根の

岩をうがって 千川とよすまで

今年がマシイです。×01が気が入るハッピーな、
1989. 1. 1. ^{かみばりましゅう。}



東京都国分寺市東元町1-34-11

(〒185) えのき荘8号

田井亮子

☎ 0423(24) 8784

「あーら」の皆々!!

明けまして あめでどう ございます。

「女の声を県政に!!」と議会に出て

早2年。

「政治」の壁に、孤軍奮闘しています。

皆々。Xデー攻撃に負けず、元気に

頑張らしましょうね。

福岡県議会議員
藤田 一 枝

一九八九年正月



新年のあいさつ
申す
昨年、政治に国民の信頼を寄せたのが、今年でした。
皆さまの二支援に感謝申し上げます。
新しい年は国政改革のために思いやりが、がんばりたいと思います。
皆さまのご鞭をお祈りいたします。

土井たか子

干城 西宮市門前町十の二 ヤマトビル二〇六号
干城 東京都千代田区水田町一の一〇二
衆議院第二議員会館三三〇号室



福岡市女性センター
アミカス

〒815 福岡市南区高宮3丁目3-1 ☎092-526-3755
FAX 092-526-3766

集い、学び
参加してほしい
アミカスです。

昨年11月に誕生しました。

今年もアミカスは、女性も男性も、
イキイキと暮らす社会を目指します。

事務局長 坂崎小夜子

フェミニストの英会話

昨年度は、「セクシュアル・ハラスメント」
から「アグネスロンソウ」まで... 今年はい
まず永遠のテーマの一つである「オチャクミ」
を取り上げる予定。

なんでも英語で話しかおうという、御存じ
あごろ九州から生まれ育ったフェミニストの
英会話、ついにあごろ年賀状に登場!

アニータ、ジューン、クリスの個性的な常連
講師陣の外に、世界各国からの飛び入りも
楽しみなのです。

福岡市婦人会館(092-712-2662)にて

毎月第二土曜 6:00p.m.~8:00p.m.

第三土曜 4:00p.m.~6:00p.m.

コーディネーター 甲木京子(092-511-8332)

1989年—新しい年いかがお迎えでしょうか?

21世紀がグリーンと近づいた気がする

新しい年明けですが、日本の政治状況は

ドンドン悪くなっていくので、あせっても

仕方ないと思いつつ、時に、“どうやって

しようんだろ?”と不安な気持ちになったりも

します。でも、昨年9月以来の天皇キャン

ペーンに“エー! 何か変”“ちよと待って”

と声をあげた女性らのつながりの確かさを

実感する時、勇気づけられ、励まされます。

女が女につながる事、女が女を信頼すること

の大切さを改めて思いつつ、今年も共に

あゆみを重ねていきたいと思ひます。

よろしく!

東京都豊島区目白2-23-25

第一親和ハウス202号

社会主義婦人会議

TEL 03 (984) 5105

頌 春 1989

みんなが新しい夜明けを望んでいます

美しい空 静かな街

みどりとおいしい水をとりかえし

人間らしいあたたかい社会を

子どもたちの未来に平和を築くため

みんなで手をつなぎましょう

反戦 反核の草の根運動を続けましょう



飯田しづえ

迎春



女たちの思いが
わたしたち
にかかっている政治を —

マドンナ風情(?)が雪村拍子に と言ひん
'89年春の統一地方選、私にちよと選挙を通じて
出る、女が議員を県政へ送り出した

しかしまだ中心の政治の世界、
行政の中心の女が議員を送りだすのは、こ
よと対する世界のかえりのは困難、私に
こよと立ちあがらなければ、こよとを思い
抱いて女たちの集りです。

こよとわがかりに議会行政のシステムを
前に、強き思いで、アクションを起こしていくのは、こよとです。
「女が政治を度える」ことを目指して、
こよと、共に頑張ります。

1989. 1.

女と政治をつよぐ会

福岡市早良区海田地10-307

飯田しづえ 092 (865) 3678

信通

・原菜は梅成=男社会の終焉
・差別・原菜 vs. 井沢会議員
に本書を語らうニコミ!!
・大田小葉、速いを認めようと
するキラーの集まる三人が選
・お面づくりはききうにこころ

1部50円、年間購読1,000円(送料込)。

【発行・編集】 遊ゆう3人組

【連絡先】 〒891-01 鹿児島市桜ヶ丘6-20-19

小川美沙子 ☎0932-65-3787

1989. 1. 1.

80年代最後の年のテレビ画面は
何をうつしたのでしょうか。
目が離せない、という気がしています。
一緒にTV watching いかがですか？
今年もよろしくお願いいたします。

44年4月27日、東京で講演し、
 11月には、東京で、F3L.
 12月には、東京で、
 12月には、東京で、
 12月には、東京で、
 12月には、東京で、

神奈川 県三浦郡葉山町長柄 1601-27
TEL & FAX 0468-75-8243
鈴木 みどり

鈴木 みどり

一宮の教育考える会が発足して二年、会発行の「ミニコミ誌」が出来て一年が経過した。私自身が教員として働いていること、そして私的には、二人の子どもの母親でもある生活の中にあつて、世の中の動向に敏感にならざるを得ない状況に置かれている子どもに対しては、何かを語る以上に、自分の生き様そのものを問うことかしら始められないのではないかと思っている。

今日、私的領域を楽しむもうとする生活者が増えている状況の中で、学校はそれとは正反対の方向へほとんど抑圧の力を強化させてつある。その愚かしさに気が付かないのか、気がついていても行き尽くところまで行かなければ引き返せない日本社会と諦めているのか。民主主義を育てることを放棄してしまった学校教育の責任は大きい。(政財界のネライなのであろう) その結果、未だに個の未熟な社会の行き尽くところがリクルート問題でもあり、異常な自虐現象に湧いた天皇問題でもあろう。その問題のすそ野の腐敗は、もっとひどいことを承知したい。

私の住む一宮は、戦前から教壇に立っていた花木教育長がさらに任期継続となり、今、五期を全うすれば、二十年間に及び、教育長としての権力を握ることになる。この異常な状況がもたらしている問題点が少しでも告発していければよいとミニコミ誌「ボコ アボコ」に期待しているところである。本年もどうぞよろしく御支援下さい

一宮の教育を考える会 代表

山田 牧子

迎春

昨年11月、念願の11百屋「おひさま」を開店することができました。街と村をつなぐ街の11百屋として、作っている農業のこと、住んでいる村のこと、日本の農業のこと、原産のこと、いろんな情報を野菜にのせて、街に住む人に伝えています。いければと思います。

昨年の異常気象で東北の農産物は大打撃を
受けてました。私たちのみかでは、心配事か
らえませんが、とうとうお天気にけば、良い年が
あるように！

1980

仙台市中央4-8-17

ふいふまや

鳴原幸兎

頌春

波高き一季に於てなり。
同の波化をみるに、
今季のゆくえをみるに
と思ふなり。

1989年元旦

東京都杉並区上井草 1-21-3
Tel. 03-399-8342 (〒167)

天野 乙子

新しい年に夢を つないで

昨夏ベトナムへ旅をしたのがきつかけでベトナム婦人会へミシンを送る運動を続けております。お励し、ご協力に感謝しております。

あかけまで400台のミシンを集まり、部品を組み合わせて250台をベトナムへ出航させることにしました。

高橋 ますみ

自宅 〒459 名古屋市緑区大高町伊賀殿107
高橋学習センター
TEL<052>622-4926
東海BOC 〒160 名古屋市中区栄3丁目28-2
TEL<052>251-9064



ひらた私たち自身

旧年中はお引立てに預り有難うございました。昨秋、三年ごして大勢の仲間たちと製作にあたって参りました「からだ・私たち自身」を発刊することができました。これも皆様の日頃のご助力のおかげと感謝にたえません。今年もどうぞ倍旧のご愛顧を賜りますよう、よろしくお願ひ申し上げます。

一九八九年元旦

ウイメンズブックストア

松香堂書店

〒602 京都市上京区下立基通西洞院西入

TEL<075>441-1690

FAX<075>441-1690

中西 豊子
スタッフ一同

家庭という名のはなれ島をじくじく走る連絡船

はなれ島通信

49 1989年1月 不定期・保証無料(カンパ歓迎) 宇宙はてない社

実現させよう！脱原発

今や、国民の六割以上の人たちは、原発に不安を感じているといえます。放射能のこわさや、原発を止めれば電気は十分に足りることなどを知れば、反対する人はもっとふえるでしょう。これだけ多くの声を、どうやらたまたまの政策に反映させることができるかどうかと考えられたのが、次のような脱原発法の制定です。

- 一、建設中・計画中の原発については、ただちに廃止する。
- 二、運転中の原発については、一定の期間内にすべてを廃止する。
- 三、放射性廃棄物は、地下500メートルに捨てたりしないで、発生者が責任をもって管理していく。

国を動かす、このような法律を制定させ、原発を止めっていくわけです。そのために、何千万人という署名を集めて、その重みで要する国会議員を

いかに、国会で決断を促していくかというのです。とりあえず、今年の秋ころまでに、一〇〇〇万人の署名が目標です。宇宙はてない社でも、全力をかけて取りかかろうと思っています。

みなさん、どうぞ、署名を送って下さい。用紙はコピーしても、希望の枚数を明記して、こちらに送られて下さるもけっこうです。賛同の意思のある人なら代金でもよいそうです。

これだけ多くの署名を集めるのですから、多額の資金も必要です。その資金集めのひとつの方法として、げんぱつミニえん⑨を実現させよう脱原発法をつくっています。定価300円のうら、40円は脱原発法制定のための資金カンパとなります。二月末には発行になりますので、どうぞ、お申し込み下さい。

みなさんも、みなさんの方法で、周りの人達に語りかけ、みんなの力で、脱原発を実現させていきましょう。

……そして今、へ東海BOCは、九年目の春を迎えました。

みなさん、お変わりありませんか。

さて、今年には新たな試みとして「ライター実験工房」を始めます。これまで「経験と活かして、実際の仕事と」ばかりプロのライターをめざします。お役に立てるものがあつたら、ぜひ連絡してください。なお、毎火曜の午後は、いれまわりの女子たちのおしゃべりネットワークショップ。遠くの方でもこちらへお越しな所はお気軽にお尋ねください。

一九八九年元旦

東海BOC

なんとかしなくちや

あかねグループ奮闘7年のあゆみ



女35歳からの出発。あなたならどうしますか？
あかねグループ創立7年を記念に出版。

- ★ ★ ★ 内 容 ★ ★ ★
- ◎あかねとは？
 - ◎何とかしなくちや一各部署の活動
 - ◎あかねネットワーク キーポイント
 - ◎あかねのあゆみ
 - ◎女の年表

定価 1000円 送料 250円

発行所 あかねグループ編集部
住所 仙名市御小川2-8-26 (022) 285-0945



寒さきびしき折柄
ご健勝をお祈り
申し上げます

一九八九年 元旦

昨年九月三日には厚生年金の伊で霞園の厚生有
社会保険審査会にて公開
審理に出席いたしました。
結果は一季後とあり
相変りず行政も遅滞
として進まずでずね。

〒980	仙名市北目町四一二
大槻	幸子
電話 (022) 211-009	

あけまして
おめでとう
ございます

1989.1.1.

こんな世の中でも 楽しく
元気に生きていければ また
まだ捨てたもんじやない。

今年は外国人労働者の問題にこだわっています。

〒110 豊島区巣鴨 1-30-2
ハイッガンアベニュー 304号

『むさしの通信』

山本 慎一

今年、冬は、休も休めず、初体験の漢才乗馬なるふりに行
うつもりだ。不審ははかすれぬ私としては、唐辛子を十ほども食べた
ようにカアッとして熱くなった。冷えた症もふつとびそうワッ。腰足痛も。
それから、レンタルビデオでダンス映画を観まくったりネ！
さて、最近では、ヒョビトが死ぬと明かす時代、暴明けのような錯覚もこころ
人もいます。日本、新口家主義の下にフェミニズムもぼろぼろと位置直
づけられてきているようです。自由に物が言える気がして、それは
一定の世界秩序(コスモス)の枠にはめられて。ホストフェミニズムと呼
ばれるものに、フェミニズムの危険な方向も感じます。

大阪府市橋東前4の38
藤谷不二枝

A Happy New Year!!

1989.1.1

昨年は、絶大なるご支援ご協力、ありがとうございました。

「全国婦人新聞」は、今年で創立40周年に入ります。とにもかくにも、ここまでできました。”女が創る女の新聞”として、今年もがんばりたいと思います。

あなたに贈る心からのメッセージ

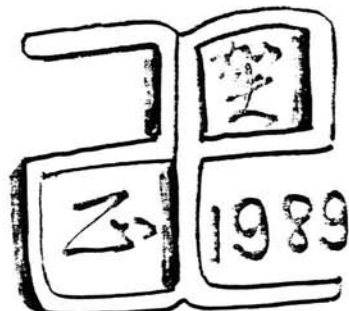
今年もどうぞよくお祈りします。
活動の模様はお知らせいたしたい
は、幸いである。
“セオ”で互いに頑張りましょう。

全国婦人新聞社・編集部

東京都新宿区西新宿3-7-28

宝幸西新宿ビル

Phone 03-343-1846/Fax 03-348-1890



平和元年
人権元年
フェミニズム元年

本年も

よろしく
お祈り申し上げます

浅野美和子

美和

あけまして 1989年
おめでとう!!



ヨロシワッ!!



昨年は大変お世話
になりました

本年もどうかよろしく
お願いいたします

近刊予定書

昭和の初め、新しい年をくりのえん
ていねい

- 「Let's チェンス」一冊出版の手引き (Cif 主婦の再就職準備センター)
- 比較文化論「世界の家族」一巻の居場所はやっぱ家庭なのか (芸林書房)
- 「三代の女性史」 (明石書店)

今年やりたいこと

研究室の機能の拡充 (調査、データベースづくり)、
もう少し整理に時間をかけること、などなど……

女性問題研究家 金谷千恵子

研究室: 千535 大阪市旭区大宮4-20-29

☎ 06-952-9430 (FAX 954-4923)

連絡先: (金谷法律事務所) 06-231-3385



東京都文京区本郷一三三三 東京プロダクツビル二F

日本婦人会議中央本部

議長 清水澄子

TEL03-1161-1162

新年の喜びを申しあげます

みなさまにはお健やかに暮らしていただきたい。日頃のご厚情に感謝いたします。

「天皇の季節」と「議院の季節」は社会を灰色につつま、軍事大國化の足音ばかりが聞こえます。私はこうした政治に挑戦し、いのちと人権、経済と平和の新しい政治を拓くために、このたび、参議院比例代表制候補としてたまたま決意をいたしました。アジアをはじめ世界の民衆のたたかいが示しているように、一部のみに独占された政治を女性や市民の手にとり戻すために全力を尽くしたいと思っております。女性の政治活動と理まらむにしよう。あさひの期待をこめし。

一九八九年 元旦

あけまして
おめでとうございます

今年7月 私もいよいよ50才になります。
40才代は会社の経営と女性史の学習活動と多忙をきわめました、すばらしい方々との出逢いがあり、多くの教訓を得ました。

今年は人生の1つの節目として、この体験を1冊にまとめて芳泉企画から出版しようと計画しています。

その折には、どうぞご後援を賜りますようお願いいたします。

年の初めに、平素のご厚意に感謝申し上げ、皆さまのご健康をお祈りします。

1989.1.1



澤田 和子

自宅 大阪市東淀川区東淡路1-5-2-443
TEL 06 (329) 3 3 6 4
大阪市東淀川区東淡路3-4-18
TEL 06 (322) 2 2 0 3
FAX 06 (320) 3 4 1 3
(有限会社 芳泉 企画)

新春のおよろこびを申し上げます。

新しい事務所を開設して三年目を迎えました。ひとりひとりの人権の重さが胸にこたえる時代に、初心を忘れず、誠実に、仕事に取り組み続けて参りたいと思っております。

皆様方の御多幸を心からお祈りするとともに、倍旧の御厚誼御鞭撻をお願い申し上げます。

一九八九年元旦

弁護士 大 脇 雅 子

(事務所)名古屋市中区丸の内三丁目五番三五号 井ノ口ビル二〇二

大脇雅子法律事務所

電話 〇五二一九五一一七三ハ〇

FAX 〇五二一九五一一七四二六

(自宅) 名古屋千種区田代町四観音道東

二六番地の二〇 メゾン月宮殿〇二八

田代町四観音道東

このところ夜になると目覚めを見上げてみる。天文学の本を読むと、星間にあるガス雲の間から太陽が生まれたのがおよそ何億年前で、太陽から丁度よい距離にできた地球では、岩石からしぼり出された水が海洋となり、数億年前に多種多様な生物を産み出したという。だが、気が遠くなるような宇宙時間であらうけれど、それと比べてどうだか、小川に冬の海が見えた。一番近い海といえど、伊勢志摩である。地盤を崩れて海蝕の先端にある大玉崎へ行った。灯台の下に広がる海は藍と珊瑚ととも海老色もいえる。青から緑の色調が入り混じった透明感のある水色で、沖には鳥のぼたきのような波が白く、明かといふほどの魂に響きあう暖かい生命力のある作中だ。一つでも書けたういいなと海を見ながら思った。



金加信念
V-S
金加信念

豊かなお正月をすべての人へ・・・
豊かた後地を正しくおぼえてお祝いするべきです。その為にも
の真に正しくおぼえてお祝いするべきです。
・原爆の存在。自由と民主主義の確立した社会で
・（原爆、神聖、不赦、秘教、戦争、反社会、反社会、反社会）
・世にこの四人の犠牲、全ての組織に公正で選ばれる権利、世に
・四人への「死門、死門」の存在
・及アルトヘイト、核戦争の防止、反社会主義
③得難い社会である事
・社会に正しくおぼえてお祝いするべきです
・右翼的宗教統一神教、真に南ナショナルセンター・形成
・が、より高まるべき社会である事。老人社会を目標として高まるべき
・して多くの社会、生活のあり方を促進し、愛護行動してゆくべきに
・したいと思えます。

謹賀新春
お慶び申し上げます

昨年中はいろいろお世話になりました
本年もどうぞよろしくお願い申し上げます

西558 大阪市住吉区万代四丁目一三三二

大阪戦災被害者・遺族の会

代表者 伊賀孝子

電話大阪06七二二二三六七

1. 原爆は巨大な核戦争をきたす
2. 日本列島の環境を破壊する
3. 日本列島の環境を破壊する
4. 日本列島の環境を破壊する
5. 日本列島の環境を破壊する
6. 日本列島の環境を破壊する
7. 日本列島の環境を破壊する
8. 日本列島の環境を破壊する
9. 日本列島の環境を破壊する
10. 日本列島の環境を破壊する
11. 日本列島の環境を破壊する
12. 日本列島の環境を破壊する

原爆は存在が否か

もし仮に多くが文庫が起るべくと、原爆に類、
社会は変えていかねばなりません。反社会のせいで、
未来の富の増加を断たせられり。但し利益のために
に社会を犠牲にする事と決意した故郷の戦争（重大な
人権侵害 戦争）です。トイロを断つマシーン、反社会
原爆物の管理にエネルギーが要（手続に多量管理困難）
また社会にあるなら、原爆について知られたものや
言うがそれはない。原爆の破壊は核戦争の起るべくと
ける「知らなかった」「知らなかった」「知らなかった」
が、た「知らなかった」「知らなかった」「知らなかった」
がない。未来の手帳のたのみに、オアサのオアサ
ブイリを起してはならない。社会生活の起るべくと
行動せよ

山形県尾花沢市新田2 堀野 貞治



謹賀新年

昨年中は大変お世話になりました。私は昨年9月、
西ドイツを旅行し、ヨーロッパの問題に積極的な発言
しているのを見て大いに励まされました。今年は、
アジア太平洋資料センターがイニシアチブをとった
「ピープルズ・プラン21世紀」を計画しております。
アジア・第三世界の参加を得て8月に日本のオルタ
ナティブ・プログラムを創造する一連の国際会議を
開きます。横浜では「女性」と「外交」という二つ
の会議を準備しております。皆様のご協力をお願い
いたします。同時に、私はWorld Council of Churches
が企画する南北問題のプロジェクトのメンバー
として、Statement on Economic Justice の作成に
参加します。

昨年、「私のなかのアフリカ」を社会思想社の現代
教養文庫で再版いたしました。反アパルトヘイト運
動に役立たせていただければ幸いです。また「黒い
アフリカ」（聖文社）、「日本企業の海外進出」（日本評
論社）もそれぞれ増補版を出しました。ロンドンの
Macmillan 社より共著「Allies in Apartheid」を出版
いたしました。今年は第三世界論についてまとま
った本を書くつもりです。

今年もどうぞよろしくお願い申し上げます。

1989年1月1日

〒223 横浜港北区高田町1236

北沢洋子

TEL. 045-531-1932

1988に

いろいろ

ありがとうございました

また Feminist

english がんばり

よくして

お原さん

また

また

また

また

また

また

また

また

また

また

また

また

あーんて初春の
ご挨拶を
申し上げます



迎春

ことは家族を
みつめる年になりそうです

自由に生きる女たち

1989

あごら九州

 1989.1.1.

新しい時代!

おめでとうございます



今年のテーマ

*あごら礼帽  と政治 part II

BOCは25歳

活き活きと
 ことしも明るく
 伸びやかに
 生きがかり。



今年も「あごら」のご来店をお祈ります。また「性の思ひこみ」などの特集される時はぜひお声をかけて下さい。M組スタジオ東京 スクワアー同



楽しい人生を。
 「夢みこみ」 愛、勇気、希望、いのち、いのち、いのち。
 出会い、おはよう... 笑ってばかりの未来は
 カンパイ！ 歴史をつくるのは 今から」



1989

謹賀新年1989



旧年中はお世話になり、ありがとうございました。

おかげさまで「月刊女性」も1月で、第34号を迎えます。

4月からは、「女性情報」と誌名を改める予定です。

誌名変更後どうぞよろしくお願いいたします。

女性の本の専門店
 リーフル・ド・ブーム



(有) バド・ウィメンズ・オフィス

〒151 東京都渋谷区代々木4-28-5

東都レジデンス410 ☎03-370-8440

東京BOC

いま天皇問題を考える

1. 天皇の法的地位

弁護士の井田恵子さんを囲んでの「あごら学習会」

○元号使用は法的強制力はない…

○象徴を法的にとらえる…

○天皇の機能とそのチェック機関

等々、法律を基に、クールに学習します。

天皇の人権問題も含めながら…

2月9日(木) 6時30分～9時 資料、お茶代800円

新宿区立婦人情報センター (03・341・0801)

(都営地下鉄「曙橋」3分)

(編集後記)

新年号の内容を急遽変更、発行を少し遅らせて緊急AGORAZ E IN「天皇報道に驚く」を入れました。新聞もテレビも黒一色の報道管制に、

今こそミニコミが声をあげねば…と。②私にとっての天皇③いま私たちは…と、

二月号に引き続いて連載します。皆さんのご感想を、ぜひお寄せください。

二月二十四日のご大葬をひかえ、新宿御苑に近い事務局周辺は早々と厳戒体制。

朝晩顔を合わせてお巡りさんとおなじみになりました。平静ではない。平

成、書経の原義では、「地を平らげ天を成す」―庶民を平伏させて天下を取る

の意、と、さる学究に聞きました。汚職構造強化の大赦、恩赦だけは何としても

阻止したい。まず、地方議会の議決をかちとりませんか。

(X・Y・Z)

共同生活者募集

オーストラリア人フェミニ

ストが都内在住の日本人女性

または家族との共同生活を希

望しています。家賃は月五万

まで支払い可能。ノンスモ

カー希望。詳細は、メイ・カ

イザムさんまで連絡して下さい。

TEL 〇四七三・六八一〇八〇二

(夜十時以降)

よそおい新たな

あごら英語教室(初級)へどうぞ

新しい先生はマンチェスターから

去年十月来日のジルさん。

月4回の月曜日夕方六時三〇分

から七時三〇分まで。一回はフリート

ーキングでがんばり、あとの三回は

テキストを使用します。

月謝は三千円プラスアルファ。

詳細はくわはらまで

03-667-4811

訂正とお詫び

(あごら一三五号) 十六頁

「グループこの指とまれ」

釘宮頼子さん→順子さん

に訂正してお詫びいたします。

表紙・野原 まさこ